

يقال

ان حبيب باشا السعد سيعين معاوناً
للحاكم العام
وان بعيد باشا شقير سيدعى الى
مديرية مالية لبنان الكبير
مكان اوغست باشا الذي سيعين في
مركز اداري
وان الغرف السياسية العسكرية
ستبقى ويقوم مقامها غرف ملكية

المعرض

الاحد في ١ ايار ١٩٢١ = العدد ١ السنة الاولى

اول ايار

يعتبر اول ايار في بلاد الغرب
« عيد العمال » فتتقفل جميع المصالح
وتعطل الاشغال حتى الجرائد وتصبح
اوروبا كلها في يوم بطالة عامة
قضى العمال في هذه البلاد - ونحن
منهم - بعيد الاخوان العمال في بلاد
الغرب

باسم لبنان

ليست هذه المقدمة دستور ايماننا الوطني فهو لا تحيط به
الديباجات ولو طالت . ولكنها بسملة او فاتحة لا بد منها .
ان كاتب هذه السطور لبناني بكل ما يندرج في هذه النسبة
من المعاني ، يعبد لبنان ولكنه لا يعبد وطنه دون الله . ولا يتمنى
للبنان خيراً الا ثمنه لجارته . ثم انه يثق بالصداقة التي شد التاريخ
اواصرها بين لبنان وفرنسا .

سيخدم « المعرض » لبنان خدمة مجردة من القيود والشروط ،
يخدمه كما يحب على الولد ان يخدم ابويه لا يطلب جزاء ولا يتقبل اجرا .
وانه في ما سوى المبادئ السياسية لا فرق عنده - ولا سيما في
المصالح الاقتصادية التي تخص لها - بين لبنان وسوريا .
ان سوريا جارة لبنان بل جارته الكريمة .

وسيكون خُلق « المعرض » الحكمة الماثورة الرائعة .
« صديقك من صدقك لا من صدقك »

من لبنان واليه وفي سبيل لبنان هذه الجريدة . ووفقاً على
خدمته من ينشئها وما ينشر فيها .

بين تاريخين

في مثل هذا اليوم من العام الماضي نعت
انباء اسبانيا وفاة الامبراطورة اوجيني دي
مونتيجو قرينة نابليون الثالث واجل ملكة
جلست على عرش فرنسا . قضت هذه
الامبراطورة بقية عمرها بعد سنة السبعين
في المنفى بين الاحزان والمصائب فنكبت
بزوجها الامبراطور وولدها الوحيد ثم اصبحت
بالعمى ولم يبسم لها ثغر من ذلك الحين الا
يوم حملت اليها الانباء عام ١٩١٨ خبر انتصار
فرنسا على المانيا فركت تلك الملكة العمياء
رافعة يديها الى السماء وقائلة « حمداً لك يا الهي

فاني اموت الان مستريحة » ثم خصصت
من ثروتها الطائلة مبلغ مليوني فرنك لجرحي
الحرب من الفرنسيين .

واليوم ماتت الامبراطورة اوغستا -
فيكتوريا امبراطورة المانيا وقرينة غليوم
الثاني بعد عذاب مرّ في المنفى الهولندي .
وكان التاريخ اراد ان يعيد نفسه فاصيبت
هذه الامبراطورة بمصائب فادحة لا تقل عن
مصائب الامبراطورة اوجيني اذ فقدت وزوجها
العرش العالي بعد انكسار ابعاداً وافدح
خطباً من انكسار فرنسا سنة السبعين ثم
فقدت اثنين من اولادها احدها مات

منتحراً واصيبت بمرض القلب الذي اودى
بجياتها متقطعة بين الم الغربية والم الجسم .

لسد العجز



- ماذا تذكر ان تشتغل هنا
- انا كنت في البوليس ورفقوني سداً لعجز الميزانية
- عيناك في فرقة الاطفاء والحريق



القومندان ترايو

رئيس الحكومة الاول في دولة لبنان الكبير

- سنوالي نشر رسوم رجال الحكومة اللبنانية وزعماء الحركة الوطنية وكبار لبنان
الذين يسميهم ابناء البلاد هنا وفي المحر خصوصاً - التعرف اليهم لا سيما في الدوا الجديدة
الذي يتبها لبنان للقيام به في حياته الجديدة

الى القراء

تخطو هذه الجريدة خطوتها الاولى في ميدان الصحافة آملّة ان تنال بعض نرف الخدمة في مصلحة البلاد التي يظللنا علم ارضها الجديد، وهل من سبل للانسان اشرف من خدمة بلاده ومن الجهاد في سبيل وطنه.

سيصدر المعرض « يومياً » عما قريب ولكنه يصدر في الوقت الحاضر مرتين في الاسبوع على الشكل الذي يراه القارئ وسيخصص صفحة واسعة منه للكلام عن « معرض بيروت » وعن كل ما له علاقة « بالمقويات » الاقتصادية والتجارية اللازمة للبنان وسوريا.

وقد عاهدنا النفس ان لا نرسل هذه الجريدة الى غير طالها حتى لا يراها احد - ايّا كان شأنه - سلعة تطرح عليه عن غير رضاه « وضريبة » جديدة تثقل عاتقه وهو في غنى عن امثالها.

وقد جعلنا للجريدة عناية خاصة بالاعلانات المتعلقة بمعرض بيروت سواء كانت هذه الاعلانات - او اشباهها - للنشر بالعربية وبالفرنسية.

ولن يخلو عدد من اعداد المعرض من اربعة او خمسة رسوم هامة باذلين جهدنا لنخلد في هذه الرسوم زعماء الوطنيين وكبار رجال الدولة اللبنانيين وما له علاقة بالحوادث الحاضرة الهامة مع عنايتنا - خاصة - بالتصوير الهزلي الرمزي « كاريكاتور » الذي قطع شوطاً بعيداً في الصحافة الاوربية وكان له فائده وتأثيره.

والان فهذه جريدتنا بين ايدي قارئها يحكمون عليها بما يرونه فيها ويطالعونه بين اعمدتها . فمسي ان نكون عند رضى وطننا عنا ورضى قرائنا الكرام ، والله الموفق .

عيد الفصح

يصادف اليوم عيد الفصح الكبير عند اخواننا الارثوذكس وقد استعدت للاحتفالات الطائفة الارثوذكسية الكريمة احتفالاً عظيماً بمناسبة وجود غبطة البطريرك الكبير السيد غريغوريوس الرابع في العاصمة اللبنانية « وقد نشرنا رسمه الكريم في غير مكان من هذا العدد » فنرفع الى اخواننا ومواطنينا الكرام اجل التهاني واصدق العواطف المخلصة متفآلين خير بصور العدد الاول من هذه الجريدة في صباح عيدهم الكبير

لم يصادق على الميزانية

علمنا ان المفوضية العليا ردت ميزانية لبنان الكبير بدون ان تصادق عليها وقد علت عليها بعض ملاحظات هامة منها انها وجدت فرقاً كبيراً بين رواتب موظفي بيروت ورواتب الموظفين في بقية لبنان الكبير

في الطعم الفرنسي تراسه فخامة الجنرال وحضرته البعثة الافرنسية ولجنة تنظيم المعرض واللجنة الشرفية وكبار الحكومة اللبنانية واعيان العاصمة وممثلو دمشق وحلب

وقد بدأت حفلات الاعياد من مساء امس فاقبعت التنويرات البديعة على شاطئ البحر وفي مقر التدوب السامي ومشت الموسيقى على الانوار في الشوارع تتقدمها فرقة مدريكالي بالعابها المدهشة

اما بنايات المعرض فقد نجز قسم شارع اللبني منها على تمامه ماعد البوابتين الكبيرتين من الشمال والجنوب وقد اقيم على الجانب الغربي من اول هذا القسم بناء جميل يمثل بنك سوريا والى جانبه مكان واسع لعرض السيارات واقبعت في طليعة الحوانيت من جهة الشمال قبة شرقية جميلة

ويكاد القسم الثاني وراء دار الحكومة اللبنانية يعد كاملاً ايضاً فقد انتهت حوائته وهي على طراز جميل وكلفت فيه بنائية السيرك الذي بدأ بالعبه واما الطعم الفرنسي الذي تعد بنايته من اجل بنايات بيروت وابدها موقعاً فسيحاً قريباً وكذلك المسرح ونجرت قصور بيروت ودمشق وحلب ولبنان في حديقة البلدية وهي من الطف البنائيات ذوقاً ورقة وسيتمهي قريباً بناء قصري البحرية والجيش اللذين يعدان فريدين في بابها

وقد استعضر المعرض على حسابه لارضاء زواره العديدين جوقة مدريكالي الجديدة التي تفوق بالعبها الفنية جوقة السيرك الاولى وجوقاً فرنسواياً برئاسة الميو بيانكي يعد من ارقى اجواق التمثيل الغنائي عدا عما جهزه لارضائهم من الحفلات الشائقة كسباقات الخيل والالعب النارية والسباقات البحرية وحفلات الرقص وخصوصاً حفلة « حرب الزهور » التي لم تشهد بيروت لها مثيلاً

ولا يسعنا وقد شاهدنا كل هذه المدهشات في معرض بيروت الان ان نشكر القومندان فيمه ومعاونيه من وطنيين وفرنساويين على عنايتهم واهتمامهم بامر تنظيم هذا المعرض الذي سيحفظ لبيروت صفحة جميلة في تاريخ الفنون والتجارة ونشتر في العدد القادم بعض رسوم المعرض وتفاصيل هامة جداً عنه نلفت اليها الانظار

على الهند وبولونيا

التي ترويسكي خطاباً جديداً في مدرسة الضباط في موسكو قال فيه :

لقد زاد عدد جيشنا المنظم خمسين في المئة عما كان عليه في العام الماضي وبلغ عدد ضباطنا المدربين ١٥٠ ألف ضابط وقد باشر اركان حرب الجيش الاحمر بدرس الحطط الحربية لهاجة الهند والانتقام من بولونيا في الشتاء القادم

كتبت جريدة « برلينر ناخبلاط » ان الحكومة الالمانية ارسلت تعازيها الى العائلة الامبراطورية في المنفى وخصصت لنقل النعش من هولندا الى بوتسدام ثلاثة « فاغونات » فاخرة من القطار الامبراطوري السابق ورافق هذا القطار المجلل بالسواد عدد من كبار رجال الحكومة وبعض رجال العسكرية.

وقد ارسلت الملكة ولهمينا عاهلة هولندا اكليلاً من الزهر باسمها ليوضع على نعش الاميراطورة . وكان بين الاكليل الكثيرة العدد اكليان ملكيان باسم ملك ومملكة اسوج

ولما تحرك القطار الخاص بنعش الامبراطورة شاهد الناس في السماء طيارة هولندية مصبوغة بالسواد وفي مؤخرها وعلى جناحيها شرائط حداد كبيرة ثم اخذت هذه الطيارة تحوم فوق القطار ورمت عليه اكليلاً كبيراً من الزهر مجللاً بشارات الامبراطورية الالمانية وقد كتب عليها

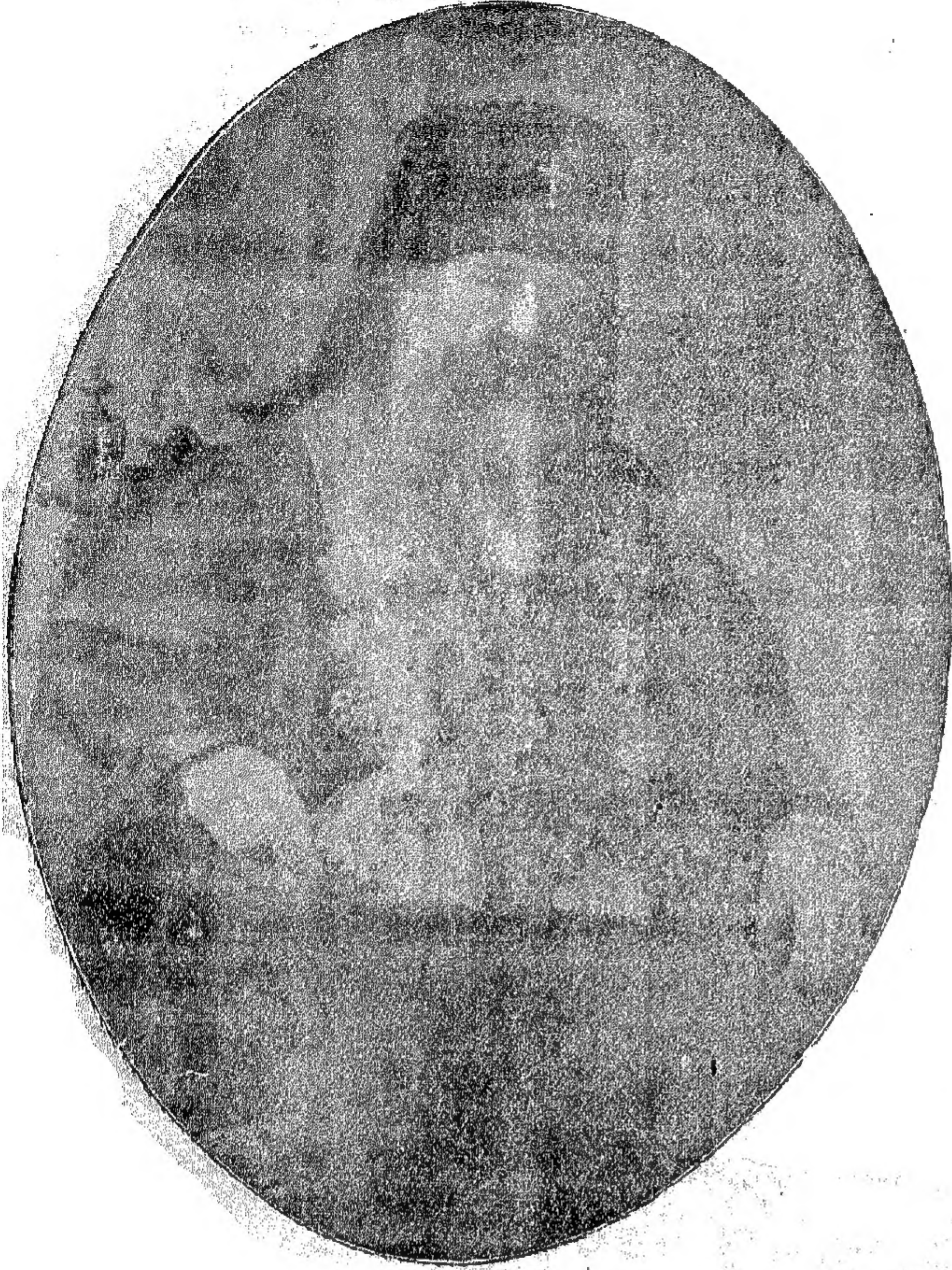
« آخر تذكاري الى جلاله الامبراطورة اوغيسا فيكتوريا » وقد وقع هذا الاكليل بين الجمهور .

معرض بيروت

فتح معرض بيروت ابوابه - بغير حفلة رسمية - في ١٥ نيسان فكان اقبال الزوار عليه عظيماً خصوصاً في شارع اللبني وتجاوز مدخول رسوم الدخولية في بعض الايام الثلاثة عشر ألف فرنك . ان الوطنيون فقد اظهروا ارتياحهم للمعروضات وآذروا المعرض ما قدروا يدلتنا اقبالهم العظيم على المشتري من المعرض وقد بلغنا ان حائزاً واحداً من حوائت البضائع الباريسية باع في يومين فقط بستة آلاف ليرة والطلبات متواصلة على انواع البضائع من المساطر المعروضة .

وبعد ظهر امس عند الساعة الخامسة افتتح المعرض رسمياً فدخل الجنرال غورو مع وفود المدعويين وفي رأسهم البعثة البرلانية الفرنسية الى شارع اللبني من الباب الشمالي الكبير وصكانت الموسيقى تعزف بالحان الطربة ولا تسل عن اقبال الناس في هذا الاحتفال

وفي المساء عند الساعة الثامنة اقيم مقصف شائق



غبطة البطريك غريغوريوس الرابع

هو ضيف بيروت بل ضيف لبنان الكبير لم نشهد بلداً يمشي لاستقبال عظيم كما
مشى بيروت لاستقبال غبطته يوم وصوله من دمشق الشام
ولا بدع اذا اكرمت العاصمة اللبنانية غبطة البطريك الارثوذكسي فهو لبناني
النشأة وعظيم بكل ما ينطوي تحت هذه الكلمة من المعنى
عظيم يوم رأى قيصر جميع الروسيا راكعاً بين يديه في ذلك الاحتفال الذي اقيم في
موسكو من ثمانية اعوام وضم بضعة ملايين من عظماء الدولة الروسية
عظيم يوم وقف في الحرب يساعد مواطنيه على اختلاف مذاهبهم مساعدة خلدت له
صفحة بيضاء في كل قلب وعلى كل صدر
بل يوم وقف امام الامير فيصل وبايعه على شروط سبعة مشهورة يوم لم يجرأ احد ان
يضع في مبايعة الامير شرطاً او قيداً
عظيم يوم وقف امام اللجنة الاميركية وطلب استقلال بلاده استقلالاً كاملاً
بل يوم انخلع عن فيصل رجاله واعوانه بعد خذلانه فلم ير ذلك الامير قلباً كبيراً
يعطف عليه الا قلب البطريك وهو لم يكن يعرف قصر الامير ابان عزه وايام رخائه
ان المرء لا يخلد باسمائه والقباه بل يخلد باعماله وجهاده يخلد بوطنيته وانسانيته
هكذا خلد غبطة البطريك غريغوريوس الرابع

تخمين الاملاك

تعيينت لجنة تخمين الاملاك في بيروت من الذوات
الآتية اسماءهم مع حفظ الالقاب
احمد مختار قباني . سليمان ابو عكر . مصباح
رمضان . نجيب فرعون . عارف كنفاني . وديع
فياض . انيس الخطيب . محمود نديم . داود نحول
نسيم مطر . يوسف اقيمتوس . سعيد ابوشهلا . سليم
ابو ناصر . جمال افندي . عبد الباسط الصافي
وعين خليل افندي مفتشاً في اللجنة المذكورة
ونجيب افندي نعمة طراد مندوباً عن الحكومة

اليوتنان ديبوي

يسافر حضرة اليوتنان ديبوي مدير قلم الصحافة
في المفوضية العليا بأذونية شهرين الى فرنسا لمشاهدة
عائلته وبلاده التي فارقه من مدة طويلة وسيعود اليها
في القريب العاجل
واننا نفتق هذه الفرصة لنعرف قراءنا بصديق
الصحافيين الحقيقي الذي يكاد ينسى - وهو بينهم -
وطنه ليساعد هم جهده طاقته على خدمة وطنهم خدمة
عالية
اننا نتمنى له سفرًا ميموناً وعوداً قريباً

تعيينات

عين الدكتور جورج طنجيني لمديرية دير القمر
والامير منصور شهاب مأموراً بالجلس بعبداً ، ويوسف
افندي عسلي امين صندوق في راشيا

في الوليمة الكبرى

بلغ عدد المدعوين في الوليمة الكبرى التي اقامها
المعرض في المطعم الفرنسي ١٢٥ شخصاً ترأسها
فخامة الجنرال غورو وجلس مقابلة حضرة القومندان
فيهم مفوض المعرض العام وجلس عن جانبيهما
المسيو دي كاي والجنرال دوبلسي والمسيو دافيد
والاميرال موريه والثائب سوليه والقومندان تراو
وحقي بك العظم وداود بك عمون ورئيس بلدية
بيروت وحاكم العاصمة الاداري ثم كبار الحكومة
اللبنانية وقناصل الدول وكبار موظفي المفوضية
العليا واعضاء لجنة المعرض الشرفية ولجنة التحكيم
للاوسمة وبعث افراد الجالية الافرنسية والمستشارون
ورجال الصحافة وكان اعضاء لجنة تنظيم المعرض يقومون
بإدارة الحفلة
وقد اتي القومندان فيهم خطاباً جميلاً . وبعد
المأدبة اقيمت حفلة الالعاب النارية على البحر وامام
المرقا

وفد دمشق

وصال الى العاصمة دولة حقي بك العظم حاكم
دمشق مع الوفد الدمشقي للاشتراك بافتتاح المعرض
الرسمي كما وصل ايضاً وفد طرابلس

وادي يوشافاط

اول نيسان في باريس

بمناسبة اول نيسان كتبت جريدة «المرل بلان» (الفرنساوية) حكاية خيالية جعلتها ككذبة نيسان فاحيينا نقلها للقراء :

قالت الجريدة :

في ليل ٣٠ اذار امتلأت جدران باريس والمدن والمعاصم في فرنسا واوروبا وكل انحاء العالم بالمشور التالي الذي تنقله بحرقه

حرية - مساواة - اخاء

نهاية العالم

بامر سام تقرر ت نهاية العالم يوم الجمعة في اول نيسان سنة ١٩٢١ فعلى الجنس البشري ان يتقيد ويعمل بموجب التعليمات المدونة في هذا المنشور تبدأ العملية الكبرى في ٣١ اذار عند الساعة السابعة واذ ذاك ترسل قطر وسيارات خاصة يقودها الملائكة بين كل ربع ساعة واخرى لنقل الناس الى وادي يوشافاط .

تعليمات جوهرية : على كل شخص ان يحمل معه اوراق هويته وموئونة اكل يومين وان لا ينسى شيئاً من البسته واحذيته .

عند الوصول الى وادي يوشافاط يذهب كل شخص الى القديس الذي يكون حاملاً اسمه

ان عدد المدعويين كبير ولكن المختارين قليلون

التوقيع

الله

ولما استيقظت باريس في الصباح اعتقدت ان هناك العوبة . اما الحكومة فانها ارسلت برقية بالواقع الى الفاتيكان . ثم شاع ان تلك المنشورات الصقها ملائكة بمنحة نزلت في الليل وشاهد رجال العسس بعضاً منها .

واغتنم بعض التجار هذه الفرصة فنشروا اعلانات في الشوارع كتبوا فيها : « نقلنا محلنا الى وادي يوشافاط »

وفي مدة قليلة انقلب غم الناس و كدرهم الى افراح فصاروا يقولون :

- نقد ارتحنا على الاقل من الضرائب ومن العسكرية ومن غلاء المعيشة ومن ارتفاع الاجور والاسعار ومن المورا تور يوم وصار اصحاب الاموال يسمون لتسليف اموالهم بقوائد قليلة وكتبوا في السندات ان مكان التسديد في يوشافاط .



مصطفى كمال باشا رئيس حكومة انقرة

بمناسبة الاتفاق الجديد الذي عقد بين فرنسا وتركيا نشر هنا رسم مصطفى كمال اتاتورك الرئي التركي وقد عرفه السوريون بطلا في معارك فلسطين كما عرفه الاتراك والالمان في معارك الدردنيل والقوقاز .

وبدأ النقل بالقطر والسيارات فكان القديس ميخائيل رئيس الملائكة يراقب الحركات بنفسه بدقه غريبة ولم تحدث اقل حادثة اثناء هذا السفر سوى ان بعض الاوتوموبيلات تدهورت بركابها فهشمتهم وسلم السواقون كالعادة .

وادي يوشافاط في ٣١ اذار تأخر وصوله بفضل المراقبة يستحيل على القلم ان يصف عظمة المشهد في الوادي الكبير حيث اجتمع الجنس

البشري صفوفاً صفوفاً وكان المدعوون بثياب الرسمية وقد ساد السكون الرهيب عليهم وكان الناس يعرفون محلاتهم من الاعلانات المعلقة في مواقع مختلفة على عواميد مرتفعة وقفت تحتها القديسون .

وكان المسيو بوانكاره منهمكاً مع « الجندي المجهول » وهو يشرح له خطابه الاخير الذي القاها عن « اسباب الحرب »

ولما اكتمل عقد المدعويين اخذ الكثيرون يتطالون باعناقهم ويقفون على اصابع ارجلهم ليشاهدوا بعض رجال التاريخ العظام على اختلاف العصور غير انه كان من المستحيل مرأى هوئلاً لان الصفوف كانت مرتبة حسب الاجيال والحقيقة تقال ان القياصرة والسلاطين والملوك والملكات ورجال السياسة كانوا غير راضين عن وقوفهم هناك فوجوا ساكتين الا المسيو كليانسو فانه كان لا يفتأ عن اختراع النكات المضحكة .

وادي يوشافاط ١ نيسان - بدأت الدينونة عند الساعة السابعة تماماً وقد ظهر بين الغيوم والعود عين واصبع هما عين ذي الجلالة واصبعه ثم ساد السكون فاذا من وراء الغيوم صوت يقول :

= ايها البشر .

ستغرق الارض تحت النار وسيحاكم كل انسان حسب اعماله « ماعد المشتريين

في جريدة المعرض » وان كل الاعمال من صالحة وطالحة مدونة في الكتاب الكبير . اما السبب الذي دعاني الى تخريب العالم فلعلمي ان البشر يريدون ان يعاودوا الحرب عن جديد وان بعض مجانين اوربا يدبرون الوسائل لتقتيل الناس تقتيلاً فظيلاً . (حركات مختلفة في بعض الصفوف) .

وفي هذه الدقيقة يجامك الجنس البشري فالذي يرى على كتفه شارة زرقاء يدخل الى السماء والذي يرى شارة حمراء يدخل الى الجحيم



الجنرال غورو بكر سامي بك

بعد ان وقع بكر سامي بك الاتفاق الجديد مع الميسو بريان زار الجنرال غورو في داره في باريس وهذا الرسم يمثل بكر سامي عند الجنرال الذي يراه الناظر باللباس المدني العادي وليس باللباس العسكري

«الذين لا يكونون على كتفهم شارة يذهبون الى المطهر لتنضية بضعة اجيال هناك .
« هذا ما قلته فلينفذ »

ولما انتهى هذا الخطاب اخذ الناس يتلفتون لبعضهم فראوا على اكتافهم العلامات التي ورد ذكرها في الخطاب .
ورأى اصحاب الشارة الزرقاء في مكان قريب اعلاناً منوراً بالكهرباء كتب فيه - « طريق السماء - اسانسور »
- اما اصحاب الشارة الحمراء فان الارض انفتحت امامهم .
ووقف الميسو « ليون برار » على مدخل السماء يوزع على الداخلين نياشين « البالم اكاديميك »

السماء في ١ نيسان - بستان واسع جداً معطر الارجاء فيه بنايات لطيفة « على مسطرة بنايات المعرض في المنشية »
وقد علق على باب كل بناية لوحة كتبت عليها جملة كالاتيات :
« هنا تعطى الدروس في حمل المباحر غرف الابرار المختارين -
هنا يصلحون الاجنحة المتكسرة - ذو الجلالة يقابل الراغبين
يوم السبت قبل الظهر الخ الخ »

وبعد ان تمشي داخلو السماء في تلك الجنان الرحبة تعجبوا لعدم وجود نساء على الاطلاق في السماء فصرح لهم القديس بطرس بانه تلقى امراً سامياً بعدم السماح لاية امرأة من الدخول الى الفردوس واذذاك وبدأ داخلو السماء بتنظيم الاحتجاجات .

« وهذا حذفت مراقبة الفردوس بقية البرقية »

ساتانيك ستي في ١ نيسان = وصلنا الى ابواب الجحيم فنحننا الحراس عن الدخول وصرحوا لنا بان المحلات قد غصت بالزبائن ولم يهيا محلات هناك لسوى ٢٠ ملياراً من البشر في حين ان الداخلين تجاوزوا المئتي مليار وعيناً حاولنا الدخول فلم يسمح لنا وقد صرح لنا بعض الخارجين من هناك بان جهنم ليست مخيفة على قدر ما يقولون .

السماء ١ نيسان = عدنا الى السماء فكان اول ما استلفت نظرنا رأى الميسو « لوشور » مشغولاً في حديث طويل مع الله وقد علمنا

انه كان يباحثه في تأليف شركة مساهمة لاستخراج الكهرباء من الغيوم .

اندره وهل

مربية المعرض

الاستراك { في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش سوري
في الخارج ٦٠٠ }
الودارة مطبعة صادر سوق مرسى بيروت

منشئها : ميشال زكور

استعفاء جديد

يظهر ان اختراع جمعية الامم سائر الى الاضمحلال فقد استعفى من مدة اعضاء البعثة الارجنينية من هذه الجمعية واليوم حملت جريدة الطان خبر استعفاء الميسو انطونيو دي هينوس عضو الشيلي في العصبة .

لماذا استعفى عزت باشا

جاء الى الطان من الاستانة ان عزت باشا قدم الى الباب العالي بعد عودته من انقره تقريراً ضافي الذيل جاء فيه :

« يجب الاسراع حالاً الى حل الخلاف القائم بين الاستانة وانقره حياً بمصلحة تركيا وحياتها وخططاً لمقام السلطان ومكانته

ويجب الاعتراف ايضاً بصفة مجلس انقره خاصة

الدستورية والنيابية وقبول بعثة من هذا المجلس في الاستانة لادارة الشؤون الادارية الى ان يحل الخلاف بين تركيا واليونان »

غير ان الباب العالي لم يقبل بما جاء في تقرير الوزير فقدم عزت باشا استعفاءه من الوزارة

مفوض عالي الماني سارق

جاء من دن احدى مدن سيليسيا العليا ان المفوض العالي الماني هناك للتصويت العام قد سرق من دار المفوضية مبلغ ٦٠ الف مارك وفر هارباً بها

لنين يدعو الى الثورة

سئل المستر لوييد جورج في مجلس العوام عما اذا كان له اطلاع على البلاغ السري الجديد الذي ارسله لنين الى جميع ممثلي البولشفيك التجاريين في العواصم التي قبلوا بها رسمياً يدعوهم فيه الى تدبير ثورات عمومية في تلك البلاد فنفى لوييد جورج هذا الخبر وصرح بانه اذا كانت حكومة موسكو قد قامت حقيقة بهذا العمل فانها تكون قد اخترقت بطريقة فظيعة معاهدتها الجديدة مع انكلترا

المجاملة السياسية

قدم سفير اليابان في واشنطن الى الرئيس هاردينغ كتاباً من الميكادو شكر فيه العاهل الياباني رئيس الولايات المتحدة على تلمظفه بدعوة ولي عهد اليابان الى زيارة القصر الابيض معتذراً عن عدم تمكن الامير الملكي من المرور باميركا اثناء زيارته لاوربا بمهمة

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من
الذم ما صنعت يد طاهر وطباخ .
لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى
يرى نفسه مدفوعاً - بدافع اطعمته الشهية -
الى العودة اليه واستمراء ما ككله كل يوم .
ومن اراد ان يتحقق صدق هذه الشهادة
فليزره مرة واحدة .

كأس (بوظة) بارد

﴿ في محلات شقية وشركاهم ﴾
(غربي ساحة الاتحاد)

يغنيك عن صيفية عالية . عدا عما تجده
في هذه المحلات من الحلويات الافرنجية
والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب
اجناسها وهدايا الافراح والاعياد من الطفح
واذوق صنع .

جوزف رينيه

Joseph Reynier

صاحب محل البزر الذي اشتهر في بلادنا
بجودة البزر وهو مستعد للمخاطبة مع زبائنه
رأساً كالعادة .

الياس ابي سمر او اولاد

(بيروت)

فرع ١ = معمل نجاره افرنجية وتنجيد من
من كل الانواع
- طريق الشام -

فرع ٢ = محل مبيع جلد من كافة الاجناس
فرع ٣ = معمل كل الاشغال الايرلندية
- سوق الارمن -

الى العدد القادم

انتظروا في العدد القادم اخباراً جديدة

هامة عن

﴿ محلات حلو البحصلي ﴾

نلفت اليها الانظار .

انا لو كنت يا سليمي

انا لو كنت يا سليمي نسياً
لقطعت الربي وجزت السهولا
وطويت الغابات نحوك شوقاً
وتراميت في يديك عيلاً
غير اني كما علمت ضعيف
حملته الايام حملاً ثقيلاً
ان ما يقدر النسيم عليه
بات صعباً علي بل مستحيلاً
...

انا لو كنت يا سليمي خيلاً
لركبت النهي اليك سبيلاً
وقطعت البحار بجرأ فبحراً
وطويت الآفاق ميلاً فيلاً
غير اني وان اكن ذا جناح
فجناحي بالدمع بات بليلاً
ان ما يقدر الخيال عليه
بات صعباً علي بل مستحيلاً
نيسان ١٩١٥ - الاخطل الصغير -

الصك الذهبي

باع سعد زغلول باشا وهو في باريز املاكه بمبلغ
٣٥ الف جنيه انفقها في باريز وهو يدافع عن القضية
المصرية فمن مدة جمع طلاب المدارس الاهلية فيما بينهم
مبلغ ثلاثين الف جنيه واوجبوا على الذي اشتراها
ان يتنازل عنها مقابل المبلغ الذي جمعه فاضطر هذا
الرجل الى اجابة طلبهم وقد كتب صك البيع بالمال
الذهبي ولما وصل زغلول باشا الى مصر قدم له الطلاب
هذا الصك هدية .

اميركا على الرين

قررت الحكومة الاميركية تأجيل سحب
جيوشها عن جبهة الرين الى اول تموز

المراسح

السيرك - العاب فنية مذهشة كل مساء
كريستال - تمثل جوقة بيانكي روايات فرناوية
الشدوفر - تمثل جوقة « اربيلو » المعروفة
روايات فنية

باتيه - سينا (القسم السابع والثامن والتاسع)
من رواية المقتنع ذو الاسنان البيضاء
تريانو - حفلات رقص موسيقية
ميرمار - حفلات غناء افرنجية
كوكب الغرب - غناء عربي
كوكب الشرق - غناء عربي

الاتفاق الافرنسي التركي

ارسلت بعثة حكومة انقره في باريس الى
الصحف البيان التالي
ان البعثة التركية الكهالية تكذب صراحة
الاشاعات القائلة عن مهاجمة الجيوش التركية للجنود
الافرنسيه في كيليكيه
وتكذب ايضاً الاشاعات القائلة بان الاتفاق
التركي الفرنسي الذي وقع في لندن لم تقبله حكومة
انقره الوطنية
وتؤكد البعثة المذكورة بصفة رسمية بناءً على
البرقيات التي وصلت اليها من انقره بان الجنود التركية
قد تلقت الاوامر الصريحة بعدم التعرض للجيوش
الافرنسيه في كيليكيه
اما الاتفاق الافرنسي - التركي الموقع في لندن
فان حكومة انقره ابعد من تنظر اليه بنظر عدم
الرضى بل هي مسرورة جد السرور منه وتراه مقدمة
لاتفاق اهم واوسع بين فرنسا وتركيا

الياس القنصل

توفي امس في سجن بعبدا (بعد نقله من سجن
بيت الدين) المرحوم الياس القنصل احد صاحبي
اجزائية الصلح الذي حكم عليه المجلس العسكري
بالسجن خمس سنوات لوجود كمية من الكينا
العسكرية المسروقة عنده وقد بلغنا انه مرض مرضاً
عضالاً في سجنه فلما علمت الحكومة برضه اصدرت
حالاً عفوها عنه فتبلغ العفو قبل وفاته ببرهة وجيزة
رحمه الله

بلا عنوان

- بلغ جيش العراق ١٥ الف مقاتل بينهم الفين
ضابط
- انشأ ساحة للطيران حوالي عمان
- يكتب لبنانيو البرازيل لتغطية قرض لبناني
للحكومة اللبنانية الوطنية
- يتجول الكولونيل لورنس بلباسه العربي في
بلاد النور ويقابل المشايخ الذين يلقبونه (بالاميرالغني)
- مشيت الحيلة التركية من عشاق في جهة ازمير
- سيتقابل في واسط الصيف البطاركة الاربعة
الساووني والارثوذكسي والكاثوليكي والسريرياني
للمخاطبة بشؤون هامة

قصص الميلاء

على نهر الكلب

﴿ بين البحر والنهر والجليل ﴾

لو كندة كبرى للمتزهين والسياح - مطعم
فرنساوي وعربي
منتزه ومشروبات من كل الانواع
﴿ افتتاحه في اول ايار ﴾

رواية العدد

ملكة العيد

« عادة لطيفة عند الفريين يعاودنها كل عام في منتصف شهر الصوم فيقبضون فيها إياماً عدة بين مواكب افراح ومظاهر اعياد والعادة تلك ان تجمع نخبة النتيات جمالاً ووفرة في كل مقاطعة فينتخب من بينهن الهن وجهاً واظرفهن جلفاً وينادونها « ملكة العيد » فتلبس الملكة بدلة لباس الماككات وتضع مركبة خاصة جميلة مزينة بانواع الزهور ثم يطفأ بها في موكب عظيم من الهن بين الشوارع والاحياء وفي المساء والقرى المجاورة »

وهكذا كان ان الفتى جمالاً « ايدالي » وهي فتاة فقيرة تحضر على الآلة الكائنة في إحدى المحلات - انظار حبة ملائنتخاب فكانت في العام « ملكة العيد » في مقاطعتها وظلت في اثوابها الجميلة وموكبها الفرح اسبوعاً كاملاً وذهبت الى ابائها بغير تفاخر « ملكات العيد » هناك الى « بوهيميا » حيث ما برح « الحب » حلفاً كما يقولون

وانتهت افراح العيد ومظاهره فعاادت « ايدالي » الى عملها الشاق رغم الايدي العديدة الغنية التي مدت تطلب يدها .

« مسكينة » ايدالي ! ان لها امماً عاجزة لا تقدر على مفارقتها ولها قلباً طاهراً شريفاً لم تمر عليه ريح سامة -

وبينا هي سائرة الى محل عملها التفتت في الطريق بالشاب « ريمون » وهو عامل في محل قريب من محلها ما يرح معجباً بالفتاة من يوم رآها لأول مرة فكان يغتم فوصلة انتهاء الشغل عند المساء ليتطعم مع « ايدالي » قسماً من الطريق حتى يوصلها الى منزلها .

فلما وقعت عين « ريمون » عليها بعد العيد اسرع اليها وحياتها بنوع من الهيبه والخبيل قائلاً :

« لم اكن آمل ان اراك بعد اليوم » يا ايدالي !
« مرحى » ألم تعلم اني كنت ملكة العيد ؟

« بلى عرفت ذلك ورأيت صورتك الجميلة في الجرائد .

« ولكنك لم تنظري في العربة الفخمة اثناء اعلان ملكيتي . فكلم اثنى في ذلك الموقف وك رأيت الناس صغاراً عند ما كنت انظر اليهم من علو عظمتي .

« نعم نعم ! وهكذا سأكون انا في نظرك من الآن وصاعداً يا ايدالي .

« انت ؟ ولماذا ؟
« انك قبل ان تصيري ملكة لم يكن يسوءك ان تقطعي معي كل يوم قسماً من الخبز الذي انا

اليوم فقد صرت - ولا ريب - تتعاشين ان تنهي الى جانبي بعد ان عاشرت الشبان الاغنياء والفتيان الظرفاء في عيدك البديع .

ما ابلدك ؟ أتعتقد اني كنت قادمة ان اسمع المدائح والزلي التي كانت تتردد من حولي ؟ اني اؤكد لك اني سكنت متضايقه من ازدحام هؤلاء الناس الذين اعرهم عن جانبي . نعم انهم اخذوني الى الحفلات الجميلة والمراقص فاجلسوني بين عجوزين احدهما اصم والآخر الكن وارقصوني رقصات لم اتعودها ثم قدموني لرئيس الجمهورية وللوزراء والشيخ وجوياً مع العادة - قبلني بعض هؤلاء . ولكنني لم اشعر باقل لذة في كل هذه المظاهر وكنت اعود عند المساء للرقاد وانا اكاد اموت من متاعب النهار فتناديني امي التي تمررت طول يومها لعدم وجود شخص غيري يا ايدالي ! بالحليب وتقول لي - عجبني يا ايدالي الى الحلاية عجبني واتيني بقليل من الحليب فاني متأللة فكنت اسرع لتلبية طالب امي وكانت تلك الاحلام الجميلة التي حلمت بها في النهار تتسارع ايضاً هاربة من مخيلتي -
« أصبح يا ايدالي انك لست متكدرة من عودتك الى الشغل !

« بعد افتكار قليل » لا لا ابدأ مطلقاً ! فلم اكن بالامس سوى « ملكة مراع » واني كنت اشعر في كل آونة وانا بين مظاهر العيد اني بحاجة الى الحرية وقد فكرت في بعض الساعات ان افتر من مركبتي العالية وانجو من كل هذه المظاهر واختلط بالشعب وامشي معه وان اهرج الحفلات والمراقص لاذهب وانام في سريري الحثير مرتاحة . وقد شعرت في تلك الظروف ان الملكات الحقيقيات صاحبات العروش يشعرون ايضاً بنفس ما شعرت به ولهن يتعذبن في بعض الاحيان من تقاليد الرسميات وقبود المقابلات .

اما « السعادة الحقيقية » فلم اشعر بها وانا ملكة « يا ريمون » بل لما كنت اذهب في بعض ايام الاحد مع اخوتي وابناء عمتي الى البويرة ونفطر هناك ضاحكين لاهين متسابقين على سرقة الحلوى تحت ظلال اشجار الغاب .

« اما انا يا ايدالي فقد حزنت في نفسي لا قليل لي انك صرت ملكة . نعم لقد اعتذرت لصداقتنا وسررت جداً لتفوق جمالك على جميلات المقاطعة ولكنني فكرت في نفسي وقلت : لقد انتهى بيننا كل شيء فهي ستعتم هذه الفرصة لتوجد لنفسها زوجاً غنياً وانا الذي لم يتجاسر ولم يجز ان يسر اليها حديث قبله كنت اكنني بلذة السير الى جانبها في المساء طول الشارع دون ان ابوح لها بانني احبها قليلاً لا بل كثيراً كثيراً .

« (تمادي في ضحكة) ولكنك نجت الان الان ونجت بكل شيء اترى أصبح يا صديقي

المسكين انك تحبني الى هذا الحد ؟

« انك تقولين لي الان « صديقي المسكين » لتخني قليلاً من قساوة الكلمة التي ستخرج من فمك على الاثر بانك لا تحبيني .

« ولكنني ما احببتك ابل ما شعرت بحبك حتى الآن . ولماذا تريد ان احبك وانت لم تقل لي كلمة في الموضوع فهل كنت تنتظر ان اهجم عليك واعانقك عند هذا التصريح . يجب ان تترك لي وقتاً للافتكار بكلامك والتعود عليه - انك تحبني . . . سأفكر طويلاً بهذا الموقف الجديد وبعد ذلك نرى - اذن لست مكروهاً عندك ؟

« كلا ! (تتطلع اليه بدقة) عجباً ! اني انظر اليك لأول مرة نظراً معنوياً ولأول مرة ارى ان في عينيك شيئاً جذاباً .

« ايدالي ! !

« ارى انك لست بليداً ولكنك جبان متردد ولا يمكن لمن يراك ان يحكم عليك بانك تقدر ان تقول اشياء . . . (تتوقف عن الكلام)

« لماذا سكنت ؟

« لانك اوجدت طريقة لطيفة لتقول لي بانك تحبني . ولو انك جئتني بهذا التصريح عن طريق مفاجي وفي ظرف غير هذا لكنت سخرت منك .
﴿ البقية في الوجه الثامن ﴾

محل بكر عبد الله رمضان

تجد فيه الذّ وافخر الحلويات الشرقية والسكاكر الشامية المشهورة باتقانها ونظافتها ومهاودة اسعارها * طلبيات خصوصية للعائلات في ايام الاعياد .

BAKRI A. RAMADAN
PLACE DES CANONS
FABRIQUE DE CONFITURES
ORIENTALES
CONFISERIE DE DAMAS

امين ابي ياغي

تجد في حانوته نومرو ١٥٠ - معرض شارع النبي - اجمل واذوق البضائع - وهي تباع بالفرق كما في محله المعروف بسوق الطويلة .

AMIN ABI-YAGHI
STAND N° 150

Expose et vend en détail les plus belles et fines Nouveautés parisiennes aux mêmes conditions que son
GRAND MAGASIN
à Souk Tawilé.

جورج قصير

بيروت - الشام

محل قومسيون ومبيع جميع مواد البناء

GEORGES CASSIR

COMMISSION - AGENT
BEYROUTH & DAMAS

BRANCHE I
Commissio - Agent
Affaires de Banque
Bureau de Renseignements
Agent d'assurances
L'Equitable de Paris

BRANCHE 2
Matériaux de Construction
Tuilles Briques Marbres
Poutrelles en fer
Fer Ciment
Tuyaux en gros

REPRÉSENTANT

STAND 301 b
Union de Constructeurs de produits métallurgiques et Industriels
Exposant Foire de Beyrouth - stand No. 301 b

STAND 301
Lourent Frères et Beau-Frère
de Roubaix Odenkoven et Co.
Distillerie Barbin Eugène Gourry
Fénel Frères - Martini et Rossi
a/b B. B. Hjorth et Co. - R. V. Gallieni et Co.

RESTAURANT DU CAFÉ DE PARIS
CUISINE FRANÇAISE TRÈS SOIGNÉE
CHEF : MAURICE BARRAULT.

RESTAURANT DE FAMILLE
CUISINE SYRIENNE BOURGEOISE
CHEF SYRIEN BIEN EXPÉRIMENTÉ

SERVICE A LA CARTE. MENU 25 PLATS
ABONNEMENT MENSUEL
Repas à prix fixe et sur Commande

MICHEL G. KHALIFÉ PROPRIÉTAIRE
à l'Est du Petit Serail - Premier.

مطعم العائلة

مطبخ عربي بالسمن الصافي بادارة طاه سوري شهير

اشترك شهري ويومي

المطعم مستعد لتحضير ما وكل في الغرايم حسب التوصية

نخلة غندور خليفة

شرقي السرايا في الطابق الاول من بنية التلغراف القديم

Restaurant du Chapon-Fin
CUISINE FRANÇAISE DE PER ORDRE

Pension mensuelle donnant droit à 2 repas 2300 p. s. sans vin 2850 p. s. vin compri	Déjeuner Hors-d'œuvre Entrée Légume Grillard Dessert Café	Diner Potage Entrée Légumes Roti Fromage Dessert Café
--	---	--

Déjeuner 70 P. Sy. Vin Compri Diner 80 P. Sy Vin Compri
Carnets de Coupons pour personnes s'absentant Souvent

الى زوار المعرض

يا زوار المعرض اقصدوا محل

امين عضاضه

في المعرض - شارع النبي نمره ٢٦

وتلذذوا هناك بالحلويات الشهية وخذوا منها الى بيوتكم

- كلاً يا ريمون بل تزوجها من عامل مثل ابيا
لأنها ستكون فتاة عملة مثل امها فيجب ان نطلب
لها السعادة في وسعنا لثلاث تضييعها . . . وداعاً
الان يا صديقي الى مساء وتعال عند انتهاء الشغل
وخذني من محلي لتشفي سوية الى البيت ونتكلم
مشروعنا هذا .

- لو تعلمين كم انا مسرور الان يا ايدالي
- وانا لست متكدرة يا ريمون
- الى الملتقى يا مليكي
- لست ملكة فقد تنازلت عن العرش . تعال
عانقتني !

على العيد وقبة ظريفة ثم نذهب يوم الاحد الى البرية
لايجاد " السعادة الحقيقية " هناك كاللاضي . ثم نرى
في بيتنا طفلين عزيزين .
- او او الى اين وصلت ؟
- (برزائة) نعم ولدان صغيران احدهما فتى
والثاني فتاة .

- ونسمي الولد جاك والفتاة سوزان
- اذا اردت ذلك !
- وندخل ولدنا في المدرسة الحربية فيخرج ضابطاً
- (ضاحكاً) ونزوج ابنتنا من غني كبير
يقدم لها كل مطالبيها .

- على انك ضحككت الان ايضاً !
- نعم ولكن بلطف وبساطه وأعجبت بك
لأنك كنت ظريفاً في اسلوبك .
- انك توجدين في صدري املاً يا ايدالي .
- لماذا ؟
- لاني اذا كنت احبك وكنت غير مكروه
عندك فيمكننا ان نتزوج . ان لي من العمر ٢٦
ربيعاً وقد عدت من الحرب سليماً غير مصاب سوى
برصاصة في فخذي برهان خوضي المارك . ثم اني اكسب
رزقي بنشاط واني لا اعدك بتقديم الدجاج لك علي
كل طعام ولكنني اقدر ان اقدم لك ثوباً جميلاً .